

MIGRACJE,
EMOCJE, BARWY
KONSPEKT ZAJĘĆ

NA PODSTAWIE „W ŚWIAT Z KLASĄ –
EDUKACJA GLOBALNA NA ZAJĘCIACH
ARTYSTYCZNYCH“

Planowana liczba i wiek odbiorców: do 30 osób, do dostosowania poziom trudności do wieku

Czas trwania: 1,5 h

Cel (wiedza, umiejętności, postawy związane z edukacją globalną):

- pokazanie jak migracje wpływają na poczucie wyobcowania we współczesnym świecie;
- uwrażliwienie na poczucie wyobcowania, jakiego doświadczają migranci/uchodźcy;
- zebranie pomysłów na to, jak wspierać migrantów, aby nie czuli się wyobcowani.

Potrzebne materiały i środki:

- możliwość wyświetlenia obrazów na rzutniku lub ich wydrukowanie;
- materiały do pracy plastycznej – duży papier szary, aby móc odrysować postać ;
- farby lub kredki.



Mural o dziecku-migrantce wykonany przez Banksy w Wenecji

Przebieg zajęć

1. Zaczynamy od pracy w małych grupach

Prosimy uczestników, aby narysowali mapy konturowe swoich państw i zaznaczyli skąd są, gdzie mieszkają, stąd są ich koledzy/ki z klasy, sąsiedzi etc. Można porozmawiać o tym, czym są migracje – wstępnie (metoda biograficzna). Po narysowaniu tych map, mogą się tym w grupach podzielić.

2. Definiujemy kim są migranci, rozróżniamy migracje dobrowolne od przymusowych – można dołączyć do tego wyświetlenie raportu UNHCR o migracjach. Staramy się nazwać emocje, jakie towarzyszą migrantom podczas ich podróży/migracji.

3. Przechodzimy do części artystycznej – zaczynamy od analizy obrazów 4 ekspresjonistów, patrzymy na barwy ich obrazów, kontrasty, deformacje form, zniekształcenia (obrazy w załączniku).

4. Jakie emocje pokazują te obrazy? Grupa na ich podstawie analizuje jakie barwy im się kojarzą z jakimi emocjami, niech to omówią na podstawie tych obrazów.

5. Potem rozmawiamy o migracji, jako poczuci osamotnienia i wyizolowania czy takie emocja towarzyszom migrantom.

6. W rozmowie o migracji rozmawiamy o poczuciu wyobcowania we współczesnym świecie:

- co to znaczy być wyobcowanym
- jak można sobie z tym radzić
- kto może pomóc w przezwyciężaniu wyobcowania
- w jakich sytuacjach czuć się można wyobcowanie

Rozmawiamy o migrantach/uchodźcach – jakie emocja towarzyszom migracji. Jakie kolory czy co w sztuce służy do wyrażania emocji – przedstawienie obrazów ekspresjonistów, które omawiają emocje – Van Gogh „Gwiazdziesta noc“, „Krzyk“ Muncha, „Niemiecki koń“ Franc Marc, „Maska III“ Emil Nolde.

7. Można pokazać sztukę zaangażowaną – manifestującą: np. Banksy i jego twórczość.



8. Na końcu praca plastyczna

Odrysowują postać i na zewnętrznej części konturu malują kolory i barwy, które sprawiają, że taka osoba czuje się wyobcowana, (symbolicznie), a wewnątrz – barwy i kolory, które powodują, że czuje się zintegrowana.

Do wykonanie tej pracy potrzebny jest duży papier szary i farby, ponieważ odrysowujemy postać.

9. Kończymy o tym, że w poczuciu wyobcowania migrantów chodzi o to aby szukać rozwiązań i pomysłów na to, co można robić, aby ich wspierać.

ZAŁĄCZNIK:



ZAŁĄCZNIK:



ZAŁĄCZNIK:



ZAŁĄCZNIK:



ZAŁĄCZNIK:

